

Análisis de una empresa cultural

Periodismo especializado en cultura

Prof. José María Perceval

Natalia Carranza y Lidia Gómez

‘L FILMS’

La productora *L Films* nace a finales del 2009. Sus componentes, 24 personas, son jóvenes que acaban de licenciarse en Comunicación Audiovisual o que han acabado sus estudios de Imagen; Producción de audiovisuales, radio y espectáculos; o Sonido. Ante un mercado laboral que poco o nada les ofrece, han decidido llevar a cabo sus propios proyectos audiovisuales, el primero de los cuales es el corto que en este trabajo analizaremos.

Pero la cosa no acaba aquí. De momento, ya tienen en marcha otro proyecto, este por encargo, junto con la productora *Media Maker* para preparar, grabar y editar una acción de marketing de guerrilla, que consistirá en dar visibilidad a un autor literario desconocido.

La productora espera poder ofrecer en un futuro no muy lejano servicios de producción de *spots* publicitarios, vídeos corporativos y videoclips, aunque tienen claro que no renunciarán en tirar adelante proyectos audiovisuales propios, ya sean cortometrajes, como el caso que veremos a continuación, o largometrajes. Afirman que su única frontera será su imaginación.

ORGANIZACIÓN DE 'L FILMS'

La productora *L Films* está dividida en diez áreas de trabajo.

1. Dirección

Su tarea consiste en organizar y coordinar el resto de áreas. Está formada por tres personas: la directora, Leticia Martín, y dos ayudantes de dirección, Júlia Obiols i Maria Cusó.

La primera toma todas las decisiones, desde cómo tiene que desarrollarse el guión hasta cómo debe realizarse el montaje. Al ser una productora pequeña y nueva, intentan tomar las decisiones en conjunto, pero siempre es Martín quien tiene la última palabra.

Las dos ayudantes de dirección, por su parte, son quienes transmiten las decisiones de la directora al resto de áreas, así como también transmiten las propuestas del equipo a Martín. El objetivo es que sólo haya una vía de comunicación para que las órdenes lleguen de manera clara, precisa, rápida y sin distorsiones.

2. Producción

Se encarga de los aspectos organizativos y técnicos de la elaboración de la película. Su principal función es suministrar todo el material necesario para que los proyectos puedan salir adelante. Para ello, deben estar siempre en contacto con las otras áreas, que son quienes les informan de lo que les hace falta.

En *L Films*, el equipo de Producción está formado por Laura Sol y Marta Serrano.

3. Guión

El equipo de guionistas se encarga de desarrollar la historia por escrito y a través de ilustraciones. Está dividido en tres grupos. El primero se encarga de realizar el guión literario, que es aquel que describe aquello que se mostrará y escuchará en la obra. Incluye división por escenas, acciones de los personajes o eventos, diálogo entre personajes, así como breves descripciones del entorno en el que van a acontecer y, cuando se requiera, el

énfasis que usarán los actores. Los encargados de realizarlo son los guionistas Víctor Sala y Max Tovias.

El segundo lugar, se encuentran los responsables de realizar el guión técnico, que añade al guión literario detalles de cómo la cámara va a captar toda esa información. Las responsables de esta tarea son María Sosa y Jordi Garcia, aunque están coordinados con la directora, Leticia Martín.

Por último, encontramos se encarga de realizar el *storyboard* o guión gráfico, series de ilustraciones o imágenes mostradas en secuencia con el propósito de previsualizar una animación, entender la historia y seguir la estructura del proyecto antes de filmarlo. Además de las viñetas, se incluyen también notas sobre la acción del film, los diálogos de los personajes y el sonido ambiente que se quiere captar. El encargado de realizar las viñetas debe ser un ilustrador, en este caso Alessandra Puccini, que completará el *storyboard* con la ayuda los guionistas anteriores.

4. Dirección de arte

Se encarga de supervisar la estética general de la película, teniendo en cuenta para ello todo el vestuario, el *atrezzo*, el decorado y las localizaciones –aunque quien se encarga de buscarlas, de acuerdo con las características que marcan desde Dirección de arte, es Producción–. También son los encargados del maquillaje, pero al no contar todavía con profesionales, de momento contratan a una empresa externa para realizar esta función, siempre bajo su supervisión y sus indicaciones.

Quienes componen el equipo de Dirección de arte son Clara Bofill, Ana Cuba, Sarah Renau y Sandra Vilar.

5. Dirección de fotografía

Área que determina el aspecto cinematográfico de la película. El director de fotografía transforma las ideas del guionista y del director en imágenes visuales. Usando sus conocimientos de la iluminación, objetivos, cámaras y emulsiones fotográficas, el director de fotografía crea el ambiente, la situación y el estilo visual adecuado de cada plano, para evocar las emociones que el director desea. Así, decide el equipo de iluminación y el tipo y número de cámaras que se necesitarán para el rodaje. El director de fotografía pide que las luces y las cámaras se preparen de una forma

determinada para lograr el efecto deseado.

También interviene en la fase de producción, ya que se encarga de iluminar el decorado y darle el *look* que se había decidido durante la preproducción con la directora.

La principal encargada de todo esto es Alba Lupiañez.

6. Dirección de actores

Este departamento se encarga del *casting*, es decir, de la selección y evaluación de los posibles actores adecuados para la película, y de dirigir las interpretaciones de éstos.

El quipo está formada por la directora de actores, Annaïs Renté, y dos ayudantes de dirección de actores, Maddalen Serras y Paula Vallejo. La directora es quien toma las principales decisiones sobre interpretación y quien las transmite a los actores, mientras que las ayudantes son las encargadas de hacer propuestas a la directora de esta área, que las valorará y las aprobará si las considera oportunas.

7. Equipo de cámaras

Está formado por un operador, que arranca la cámara y la detiene en el momento justo, siguiendo las instrucciones de la directora, y dos ayudantes de cámara, que cumplen los cometidos del foquista.

El primero es Albert Solà i los segundos Jordi Garcia y Víctor Sala –quienes también estaban en el equipo de guionistas–.

8. Sonido

Cuentan con una diseñadora de sonido, Martina Rodríguez, que supervisa todos los elementos sonoros de la película y se encarga de los efectos sonoros, y una microfonista, Clara Bofill, que maneja la jirafa o pértiga, una barra ajustable utilizada para colocar un micrófono durante la filmación. El microfonista debe emplazar correctamente el micrófono en la jirafa para grabar a todos los actores, lo que significa apuntar hacia el actor que está hablando, anticipándose a cuando vaya a hablar el actor siguiente y girando el micrófono sobre él.

9. El script

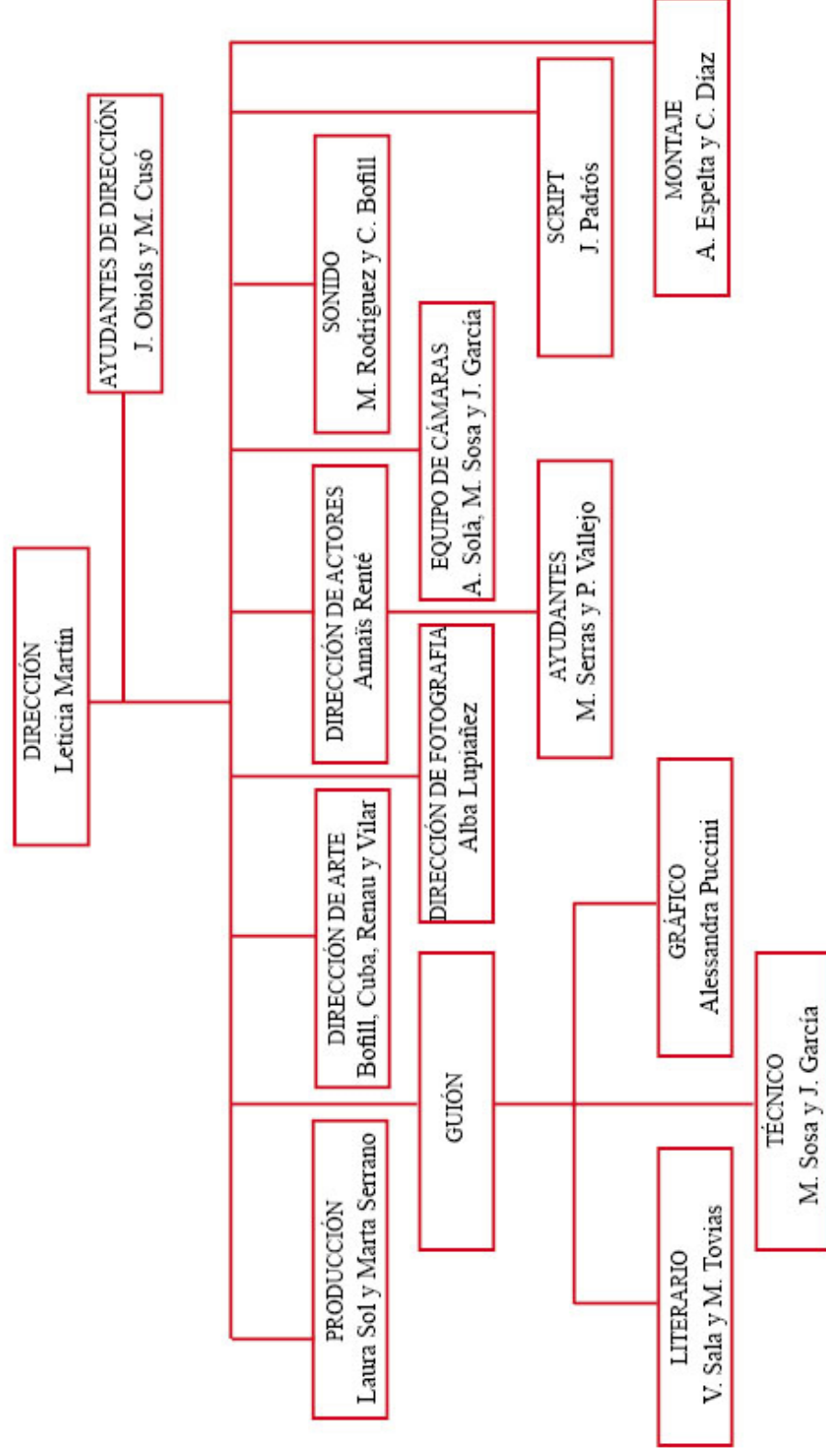
El Script o secretario de rodaje, en este caso Judit Padrós, escribe notas muy específicas de cada escena de modo que pueda volver a mirarla durante una escena posterior para comprobar que todos los detalles son correctos. Se encarga, de este modo, de verificar que todo tiene la misma apariencia entre un plano y el siguiente. También hace el seguimiento del número de páginas y escenas completadas en un día, el número de posiciones de cámara, el tiempo en pantalla estimado y anota las desviaciones de las escenas filmadas respecto al guión, por ejemplo, si el diálogo interpretado por el actor difiere del escrito.

10. Montaje

Su tarea es de postproducción, ya que se encarga del ensamblaje de las tomas ya registradas para dotarlas de forma narrativa. Así, escogen, ordenan y unen una selección de los planos, según una idea y una dinámica determinada, a partir del guión y la idea del director.

Las montadoras son Arantxa Espelta y Celina Díaz.

ORGANIGRAMA PRODUCTORA 'L FILMS'



‘MAKING-OF’ DE ‘¿POR QUÉ NO BAILÁIS?’

‘Brainstorming’

El primer paso en la creación del corto consistió en una lluvia de ideas propuestas por todos los miembros del grupo, ideas que les gustaban y les motivaban por la razón que fuese. Todos dieron su opinión y aportaron ideas, aunque la decisión final siempre la toma la directora. Una vez que ya tenían una lista considerable de proyectos, realizaron una votación y fueron tres las ideas que más gustaron, así que decidieron desarrollar las tres formando varios equipos de trabajo para poder trabajarlas y empezar a redactar los guiones.

Una vez hecho esto, se dieron cuenta que las tres ideas les presentaban problemas difíciles de resolver: no podían obtener permisos para grabar en las localizaciones que tenían previsto; necesitaban un niño como protagonista y eso podía dificultar mucho la faena; la caracterización de los personajes era muy compleja y el presupuesto en maquillaje excedería lo que tenían previsto... Finalmente, decidieron desarrollar otra idea diferente a lo que habían escogido hasta ahora. Pasaron por un momento de crisis porque ya tenían hecho el *storyboard* y el guión y fue como empezar desde cero otra vez.

Una vez superada esta etapa de crisis pensaron en la nueva idea, y llegaron a la conclusión de que lo más fácil era hacer una adaptación, escoger un cuento corto y adaptarlo, así ya partían de una estructura hecha y resultaba mucho más sencillo. La obra escogida fue el cuento de R. Carver titulado *¿Por qué no bailáis?*. En la historia, dos jóvenes que van en bicicleta se paran delante de un jardín porque la chica ve algo raro allí, y es que todos los muebles de una casa están montados en el jardín. Cuando ella se queda curioseando toda la escena, aparece el dueño de la peculiar casa y habla con la pareja sobre el precio de la casa, se la acaba vendiendo y termina bailando con la chica en un intento por ligársela.

Elaboración del guión

Una vez decidido el argumento del corto, se procede a la elaboración del guión adaptado basado en una obra literaria que consta de diferentes partes. En primer

lugar, se redacta la sinopsis, que es un resumen muy breve del relato y que sirve para tener clara la idea que se va a desarrollar. Después, es el turno de la Redacción novelada o el Tratamiento. Esto consiste en la redacción del relato como si fuera una descripción novelada, de forma lineal en cuanto a la visión que la futura película va a dar.

Seguidamente se crea el Guión literario, también llamado continuidad dialogada, que consiste en pasar la redacción novelada a secuencias y escenas, en las que los diálogos y la explicación de los lugares de acción, lugar y tiempo son especificadas con claridad. Una vez hecho este y a partir de él, se puede crear el Guión técnico, que se divide en planos, escenas y secuencias, siendo en realidad un montaje en borrador. Este último guión ha sido retocado varias veces por el equipo encargado de realizar todo en torno a esta función. Por último, un ilustrador puede realizar el *storyboard*, que como ya hemos explicado es el dibujo detallado de todas y cada una de las tomas de la película.

Manos a la obra

Una vez redactado el guión, empiezan a trabajar todos los demás equipos de trabajo, excepto los montadores. El equipo de Dirección de arte decide cómo tiene que ser la localización en la que se va a grabar el corto. Toda la historia se desarrolla en el mismo emplazamiento, que tiene que ser un jardín grande, en el que se puedan colocar varios muebles y que se ve desde la calle. Entonces, es el equipo de Producción el que se encarga de buscar un sitio con dichas características y encuentran tres opciones. Dos de ellas son casas privadas con jardín que les ceden todo el día, de 8 de la mañana a 8 de la tarde, el jardín por 200€. La tercera, por 300€ más, está dispuesta a, no sólo dejarles su terreno, sino también prestarles sus muebles para montar el *atrezzo* y el decorado que se necesita para el corto. Se decantan por esta última opción, porque, debido al bajo presupuesto del que disponen, se ahorrarán tener que comprar el mobiliario y pagar por su transporte.

Del mismo modo, Producción, bajo las directrices de Dirección de arte, se ha encargado de buscar todo el material necesario –neveras, camas, colillas de cigarrillos, vestuario...– y de buscar y subcontratar empresas externas y *freelances* para aquellas tareas que ellos no pueden realizar, como maquilladores, que son

estudiantes en prácticas del curso de Técnicos en Maquillaje para Cine, TV y Vídeo de la Escuela Superior de Imagen Personal Cazcarra, y un técnico de sonido.

Al mismo tiempo, el equipo de fotografía decide cómo quiere que sea la iluminación del corto. La acción tiene lugar en tan sólo en unos minutos, sin embargo, el rodaje durará todo un día, de ocho de la mañana a ocho de la tarde. Tienen que conseguir que no se noten los cambios de luz para que no haya fallos de *raccord* o, dicho de otro modo, de continuación cinematográfica, que consiste en la relación que existe entre los diferentes planos de una filmación a fin de que no rompan en el receptor o espectador la ilusión de secuencia, en este caso, a causa de cambios repentinos de tonalidad dentro de un mismo espacio y secuencia. También trabajan muy unidos con el equipo de Dirección de arte a la hora de elegir los colores del vestuario y el *atrezzo*, ya que, por ejemplo, los colores muy claros rebotan mucho la luz.

Mientras, Dirección de actores se pone en marcha con el *casting*. Necesitan un hombre de unos 50 años y un chico y una chica de entre 25 y 35 años que sepan ir en bicicleta. Para conseguir que se presentara gente, colgaron carteles en escuelas de teatro y en universidades y se pusieron en contacto con diferentes actores. De las quince personas que se interesaron en el *casting*, se presentaron doce.

El *casting* constaba de tres pruebas. A las dos primeras se sometían todos los candidatos. La primera era igual para todo el mundo y consistía en improvisar un monólogo de tres minutos. La segunda se adaptaba más al personaje para el cual se presentaban los candidatos. Las chicas, por ejemplo, tenían que intentar convencer a un actor para mantener relaciones sexuales. Los chicos jóvenes tenían que negarse a dicha proposición. Los candidatos varones más mayores tenían que intentar vender muebles.

La tercera parte del *casting* sólo se le hacía a aquellos actores que habían conseguido convencer al equipo de Dirección de actores con sus dos pruebas anteriores. En esta tercera, las chicas y los chicos de entre 25 y 35 años tenían que simular que entraban en un sitio prohibido. Los hombres de 50 años debían convencer a una chica de que bailara sin utilizar argumentos. Todo el *casting* fue grabado por el equipo de cámaras.

Una vez ya seleccionados los tres actores que necesitaban, empezaron los ensayos, que también fueron registrados y en los cuales también participaban el equipo de

Dirección de arte, que en un plató cedido por la universidad Pompeu Fabra colocó de la forma que había considerado oportuna el mobiliario tal y como estaría el día del rodaje; Dirección, que está presente para ver que todo esté bien organizado; y el equipo de Montaje, que una vez grabado el ensayo lo montó tal y como lo haría después con las escenas válidas para ver si había algún fallo. Y lo había.

Cuando vieron cómo había quedado el montaje, se dieron cuenta que no les gustaba la interpretación del hombre adulto, así que el equipo de *casting* tuvo que comunicarle que prescindían de sus servicios y volver a convocar una nueva prueba, pero esta vez sólo buscando un hombre de 50 años. Para ello, decidieron no colocar carteles ni hacer publicidad, sino contactar ellos mismos directamente con actores que dieran el perfil. En este segundo *casting* tan sólo se presentaron dos personas. De ahí salió el nuevo actor. Una vez seleccionado, tuvieron que volver a repetir el ensayo. Antes de grabar, el ensayo se repitió dos veces más, para que los actores aprendieran lo que tenían que hacer exactamente y para que todos los miembros de la productora supieran cuál era su función, buscar posibles errores e intentar evitarlos.

Cámara... ¡y acción!

Una vez hecho todo esto, llega el día del rodaje, que dura 12 horas: de 8 de la mañana a ocho de la noche. Sin embargo, el trabajo empieza antes. Producción se encarga de trasladar todo el equipo técnico hasta Pals, y Dirección de actores traslada a los intérpretes desde Barcelona hasta la localización donde llegan a las 7 de la mañana y donde ya está el resto del equipo. A partir de entonces, Dirección de arte, acompañado de los maquilladores externos, visten y maquillan a los actores; Dirección de actores da las últimas instrucciones a los intérpretes, y el equipo de cámaras, Producción y Dirección, a su vez, preparan el material de rodaje y montan el *set* –un lugar cerrado en el cuál se pueden colocar equipos audiovisuales–.

Y empieza el rodaje, del cual, aunque se alargará durante 12 horas, sólo podrán grabar media hora, pues simplemente disponen de una cinta de 16mm de treinta metros. Como el corto dura unos siete minutos, calculan que cada escena sólo se puede repetir tres veces como máximo. Las escenas no se registran de forma cronológica siguiendo el guión, sino que se alternan las escenas según los planos que se tienen que hacer, según los personajes que aparecen en cada escena, según

la luz natural... Quien decide el orden en que se va a grabar y crea el plan de rodaje es Dirección. El rodaje de cada plano dura entre media y tres cuartos de hora, pero eso no significa que la grabación dure todo ese tiempo, sino que disponen de todos esos minutos para ir cambiando el *atrezzo* según la escena, guiar a los actores y preparar todo el material técnico necesario.

Los primeros planos que se graban son los planos detalles de objetos del decorado. A partir de las 10 ya empiezan a grabarse aquellas escenas en las que aparecen los actores. Los primeros en trabajar son los dos más jóvenes. A partir de las 3 de la tarde empieza a trabajar el actor más maduro. De este modo, los intérpretes pueden hacer descansos por separado para no interrumpir el rodaje.

Durante las últimas horas se produce un imprevisto: no habían tenido en cuenta que los árboles y la casa haría sombra justo en el punto en el que habían montado todo el decorado. Este es un fallo de Dirección de fotografía, que es el que se encarga de controlar que la luz sea siempre la misma para que no se produzcan fallos de *raccord* o continuidad de iluminación. Rápidamente tienen que trasladar todo el mobiliario a otra parte del jardín donde no dé la sombra e intentar que este cambio no se note.

El rodaje finaliza media hora antes de la hora prevista, a las siete y media de la tarde. Tal como habían previsto, sólo les han quedado cuatro metros de película de 16mm, es decir, unos cuatro minutos. Hasta las nueve y media, todo el mundo se encarga de recoger y volver a trasladar el mobiliario dentro de la casa. Dirección de actores vuelve a encargarse de trasladar a los actores hasta Barcelona y Producción se responsabiliza del material técnico.

Postproducción

Al finalizar un rodaje se poseen una serie de planos. En sí mismos, poseen una significación mínima como unidades narrativas, pero necesitan yuxtaponerse entre ellos en un orden determinado y coherente para dotar de estructura al relato fílmico.

Se empalman, según el orden del guión, los fragmentos o *rush* que han constituido una filmación, ya que, como hemos explicado anteriormente, el corto se ha filmado en un orden marcado por las circunstancias de dirección y producción, por la disponibilidad de los actores y por causas climatológicas. Se seleccionan, entre los diferentes fragmentos de cada toma, los que se consideran mejores.

Su sistema de montaje es el AVID, una mezcla de montaje que utiliza vídeo y ordenador. Posee 4 canales de video, una amplísima paleta de efectos digitales de imagen y 24 pistas de sonido digital de 48 kh. Trabaja con el negativo, por lo que no hay necesidad de positivar la imagen, que se digitaliza y se introduce en el ordenador. Se accede inmediatamente a cualquier fotograma, y se puede aumentar, transformar, colorear, eliminar y trucar cualquier elemento.

ANNEXOS

Guión literario

R. S

(Adaptación del cuento *Por qué no bailáis* de Carver)

La cámara se pasea entre una casa montada en un jardín. Vemos muebles, aparentemente desordenados. Poco a poco la cámara se va alejando mientras comenzamos a oír la conversación entre un chico y una chica.

CHICO

Pues así está la cosa...

CHICA

Entonces... ¿Le vas a volver a pedir dinero a tu padre para pagar el alquiler?

CHICO

Pues no lo sé. Ya será la tercera vez, y no me apetece demasiado. Y tú... crees que podrías pedir dinero a tus padres?

CHICA

¿Yo? No les voy a pedir dinero para pagar tu parte... Quedaría muy raro. (silencio) Pero no te preocupes, ya haremos cuentas.

CHICO

A este paso el mes que viene vamos a volver a estar igual.

La conversación se va acercando a primer plano cuando hasta que entran en plano. Les vemos acercarse por la acera montados en unas bicicletas, no van muy rápido. Son una pareja de entre 25 y 30 años, chico y chica. Al llegar al frente del 'campamento' que hay montado la chica se detiene y el chico pasa de largo. Vemos en la expresión de la chica cómo está descubriendo algo. El chico, que había pasado de largo, retrocede y entra en plano. Se queda mirando a la chica como diciendo '¿qué pasa, por qué te paras?'

CHICA

Mira

Ambos se quedan mirando a lo que tienen delante. Una casa al fondo vigila un campamento de muebles ordenados siguiendo una estructura habitable. La chica se vuelve a montar en la bicicleta y entra en esta 'casa'. Deja la bicicleta apoyada sobre el frigorífico y se empieza a pasear por entre los muebles. El chico se acerca también a la casa-jardín, pero caminando y con la bicicleta en la mano. Él la deja en el suelo justo antes de 'entrar' en la casa.

Ambos se pasean, aunque sólo vemos de cerca lo que hace ella, que empieza a ganar confianza con el ambiente: un abrigo, una batidora de vaso que funciona (la enciende), una caja de música... Por el extraño apartamento hay señales de vida (como por ejemplo un vaso vacío con algo de alcohol y que tenga los labios marcados de alguien, un cenicero con colillas, un cleenex...), aunque ninguno de los dos repara mucho en estos detalles. El chico mientras tanto ha encontrado un televisor y un mando a distancia encima de una mesilla. Enciende la televisión.

La chica llega a lo que sería el dormitorio, donde le sorprende un espejo. En él descubre reflejada una cama que se encuentra a sus espaldas. Se gira para encontrarse frente al cuerpo de la cama. Después de mirarla un segundo se acerca, se quita las sandalias y se sienta.

CHICA

(al chico que aún está en el 'salón')

Mira, ven. Prueba la cama.

El chico, que aún ronda entorno a la televisión, sigue el cable que la conecta, que le conduce hacia la llamada de la chica.

CHICO

(levantándose del suelo, donde agachado inspeccionaba la tele)
¿El qué?

CHICA

(aún desde la cama)
Ven, pruébala.

El chico llega hasta el dormitorio siguiendo el cable y levanta la mirada para encontrar a la chica. Se olvida del cable y lo deja caer

CHICO

(deteniéndose ante el espejo y mirando hacia su alrededor. Se siente incómodo, aunque no está nervioso ni inquieto. Poco a poco se acerca a la cama, como siguiendo la llamada que antes la chica le hacía)
Será mejor que comprobemos si hay alguien ahí adentro.

CHICA

(medio enderezándose para estirarle del brazo)
Vale, pero pruébala antes.

El chico sigue a su novia con el brazo y se tumba en la cama. Se deja llevar, e incluso lo encuentra divertido durante ese instante en qué se tumba en la cama.

CHICA

¿Qué te parece?

CHICO

(Girándose de nuevo hacia ella)
No está mal.

CHICA

(Poniéndose sobre él)
Dame un beso...

Se besan un instante. Ambos han cerrado los ojos. Pero es él que durante ese pequeño instante de oscuridad ha olvidado el espacio.

CHICO

(Haciendo ademán de levantarse)
Levantémonos

CHICA

(Estirándole de nuevo del brazo hacia ella)
Dame un beso...

La chica, dicho esto lo atrae hacia ella estirándole de la camisa, que sale fuera del pantalón, y se abrazan, divertidos. Ella se le insinúa e incluso comienza a desabrocharle el pantalón. El chico parece que vuelve a dejarse llevar, pero de nuevo la sensación dura poco.

CHICO

(Se levanta y se queda sentado sobre el borde de la cama)
A lo mejor la cama está en venta. Voy a ver si hay alguien en la casa para preguntar.

Se levanta y se mete la camisa dentro del pantalón. Mira a su alrededor y desaparece en el fondo. La chica se queda tumbada en la cama, y descubre que en las sábanas hay bordadas unas iniciales: R.S. Las resigue con el dedo. Pero al llegar al final percibe la presencia de alguien y para. A pesar de esta sensación, aún mira las iniciales, tranquila.

HOMBRE

(fuera de plano)
¿Te gustan?

La chica se gira hacia el otro lado de la cama y en el espejo descubre a un hombre de unos 50 años de pie sosteniendo una bolsa de supermercado en la mano. Se gira y al otro lado de la cama encuentra la figura real del hombre. No parece sorprendido, incluso sonríe. La mira.

CHICA

(desconcertada pero tampoco nerviosa)
Hola

HOMBRE

(dejando la bolsa en el suelo)
Siempre me han gustado los bordados.

CHICO

(apareciendo al fondo, volviendo de rodear la casa)
Hola, pensábamos que no había nadie. *(Cuando llega hasta el hombre le estrecha la mano)* Estábamos hablando...nos gusta mucho la cama, no sé si la vende. ¿Cuánto pide?

HOMBRE

(lo mira pensativo y espera un rato. Parece que no se hubiese planteado la respuesta antes)
Pensaba cincuenta

CHICA

¿La dejaría en cuarenta?

HOMBRE

(Mientras desprecinta una botella de whisky que ha sacado de la bolsa de supermercado y se sirve en un vaso que había abandonado en una estantería)
Sí, la dejaría en cuarenta.

(mientras se gira para dirigirse a la zona del salón, con el wisky y el vaso en la mano)

¿Os apetece una copa? Hay vasos esa caja *(señalando a una zona donde hay cajas de cartón)*, coged un par.

El chico se agacha para buscar los vasos. Abre una caja, pero sólo hay viejos recortes de periódicos: necrológicas. Coge una y la mira durante un instante. Coge otra. Le sorprende la conversación de la chica con el hombre (**CHICA:** pues los muebles son muy bonitos. **HOMBRE:** y muy viejos también, pero bueno, parece que algunas cosas duran). Busca en la de al lado y saca dos vasos de ella, quitándoles un papel de protección. Cuando el chico llega encuentra al hombre acomodándose en un sillón y a la chica cogiendo una silla de la mesa para sentarse. El chico le ofrece uno de los vasos a ella y se dispone a servirla con la botella, que ha quedado sobre la mesita de centro.

CHICA

Ya. *(haciendo señal de que es suficiente)* *(al chico)* Yo lo quiero con un poco de agua

HOMBRE

(Desde el sofá y haciendo un leve gesto con la mano para señalar)
Sólo puede ser del grifo, en la cocina.

El chico se va en busca del agua con uno de los vasos en la mano. El hombre se enciende un cigarrillo. La chica mira a su alrededor unos segundos.

CHICA

¿Y el televisor, cuanto pide?

HOMBRE

(levantando ligeramente la vista hacia el televisor encendido y pensando un poco)
Veinticinco

CHICA
¿La dejaría en quince?

HOMBRE
Sí

El chico regresa con el vaso con whisky y agua y se lo da a la chica para recuperar el suyo. Se queda de pie. Entretanto, el hombre ya ha acabado su primer vaso de whisky y se está sirviendo el segundo.

CHICO
(a ella)
Bueno, ¿qué quieres que nos llevemos?

CHICA
(mirando a su alrededor y pensando un instante)
La alfombra. (ahora hacia el hombre) ¿Cuánto es la alfombra?

HOMBRE
(Haciendo un gesto con la mano que indica indiferencia)
Di una cantidad

Mientras la pareja bebe de sus vasos, el hombre apaga la televisión y se dirige hacia una caja de discos de 33' que hay en el suelo.

HOMBRE
También vendo el tocadiscos. ¿Cuánto me daríais por él? (silencio)

Mientras busca alguna cosa que le apetezca en la caja de los discos, le hace un gesto a la chica para que se acerque. El chico se ha alejado para curiosear entre los libros de la estantería.

HOMBRE
(a ella, ofreciéndole la caja de discos)
Escoge algo

Mientras la chica busca en la caja el hombre bebe de su vaso y mira al chico, que vuelve, sacándose un talonario del bolsillo.

CHICO
Le voy a hacer un cheque.

Se pone a escribir sobre la mesa. La chica ya ha escogido un disco y se lo da al hombre si decir nada. Al sonar la música (*If I Could Only stay asleep*, de Patsy Clyne) el hombre tira el cigarro y vuelve a beber. La vemos moverse, hasta que el hombre acaba por acercarse y bailar con ella también. En el rostro de ella vemos cómo mira al chico extrañada pero juguetona. Les vemos bailar un poco más, hasta que llegamos al rostro del hombre, que mira al chico (que está fuera de plano) y definitivamente le deja 'fuera de juego'. El plano de su rostro baja hasta su mano, que estrecha la espalda de la chica y la acompaña en sus movimientos.

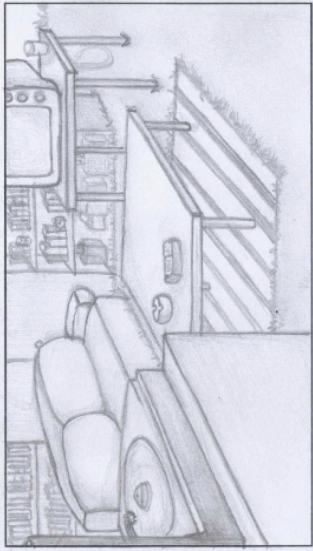
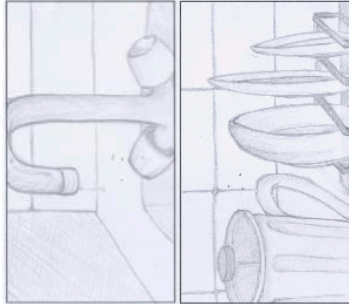
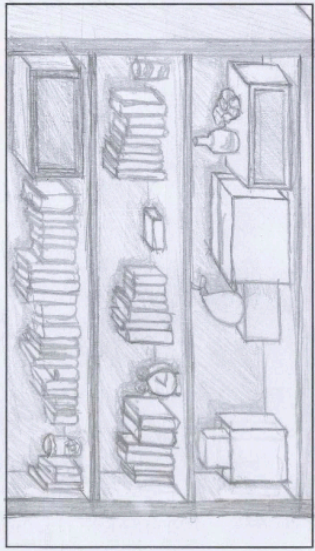
HOMBRE
Espero que te guste la cama

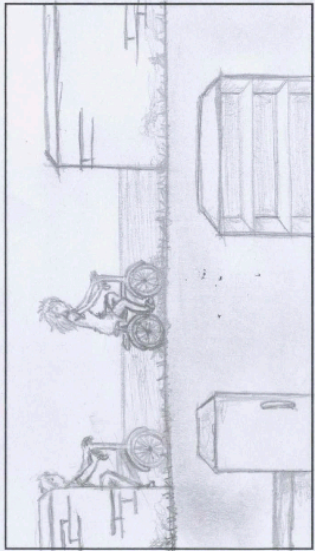

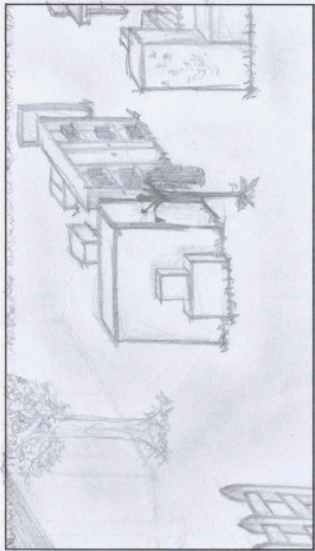
La chica se apoya en el hombro de él, delegando totalmente su capacidad de decidir los movimientos en la figura del hombre. Ya no mira al chico, cierra los ojos.

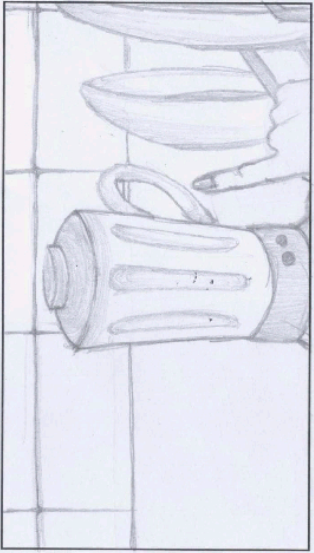
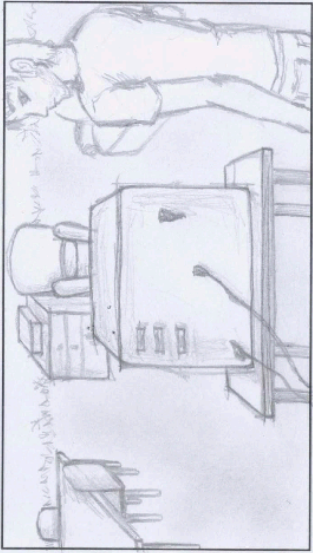
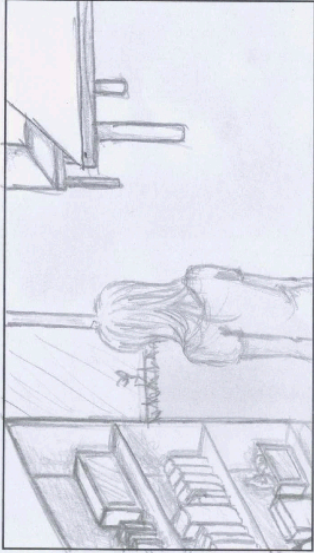
La cámara se aleja y les deja a los dos bailando.

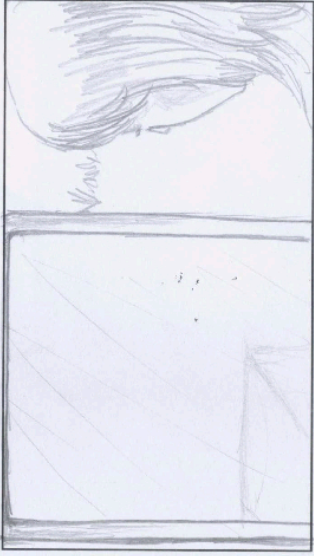
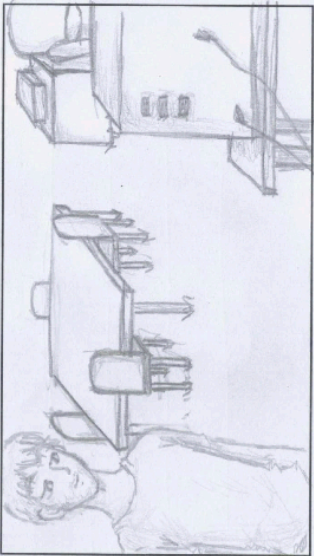
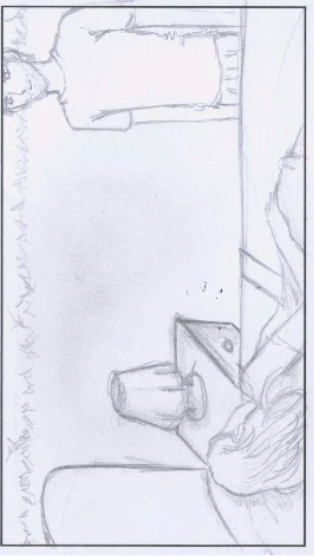
FIN


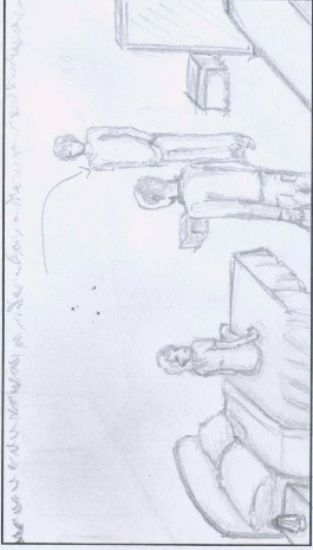

'Storyboard'


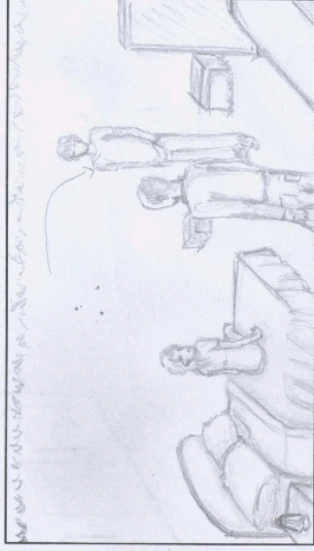

PLANS	ACCIÓ	DIÀLEG	SO
<p>1.</p> 	<p>Plano conjunto. Primer término vinilo con foco. Cambio de foco a cenicero en mesa.</p>		<p>ambiente final de plano: goteo</p>
<p>2.</p> 	<p>Plano detalle estático. Encimera de la cocina. Grifo goteando y platos en el escurreplatos junto al grifo.</p>		<p>goteo ambiente distinto (cigarra?)</p>
<p>3.</p> 	<p>Primer Plano. PAN por estantería des de la parte de atrás. La cámara empieza por el suelo (de libro abierto y zapatilla), atraviesa la estantería y llega a un estante a través del cual vemos el perchero.</p>	<p>CHICO Pues así está la cosa...</p> <p>CHICA Entonces... ¿Le vas a volver a pedir dinero a tu padre para pagar el alquiler?</p> <p>CHICO Pues no lo sé. Ya será la tercera vez, y no me apetece demasiado. Y tú... crees que podrías pedir dinero a tus padres?</p>	<p>Ambiente distinto</p>

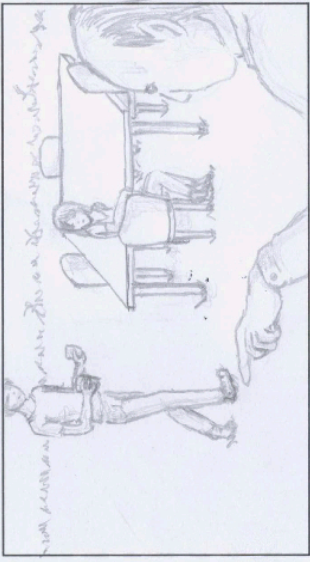




PLANS	ACCIÓ	DIÀLEG	SO
<p>4.</p> 	<p>Plano General. La cámara llega en pequeña PAN (igual que 3.) y encaja la puerta. Foco en muebles inicial. Foco lento hacia personajes.</p> <p>La chica mira y para. El chico pasa de largo.</p>	<p>CHICA</p> <p>¿Yo? No les voy a pedir dinero para pagar tu parte... Quedaría muy raro. (<i>silencio</i>) Pero no te preocupes, ya haremos cuentas.</p> <p>CHICO</p> <p>A este paso el mes que viene vamos a volver a estar igual.</p>	<p>Bici</p>
<p>5.</p> 	<p>Primer Plano. Foco a chica.</p> <p>La chica retrocede un poco aún subida en la bici. El chico retrocede y entra en plano. Después de mirar un rato la chica entra.</p>	<p>CHICA</p> <p>Mira</p>	<p>Bici</p>
<p>6.</p> 	<p>Plano General. Foco con personajes hasta frigorífico.</p> <p>La chica entra, apoya la bici en la nevera y entra hacia la cocina. Mientras el chico va por detrás. También entra, apoya la bici en el suelo antes de entrar y entra también, pero hacia el salón.</p>		<p>Bicis, ambiente, apoyar bicis...</p>

PLANS	ACCIÓ	DIÀLEG	SO
<p>7.</p> 	<p>Plano detalle fijo. Foco en jarra (mano entra fuera de foco). Enciende la batidora. Funciona. Como sobresaltada la vuelve a apagar.</p>		<p>Batidora (televisión se enciende de fondo, antes de oír la batidora)</p>
<p>8.</p> 	<p>Plano medio. Foco con chico hasta tele. El chico está de pie entre el sillón y la tele. Mira hacia la cocina extrañado por el ruido. Inmediatamente se olvida y empieza a observar la televisión. Se extraña de que funcione.</p>		<p>Tele (oímos abrir cajita de música y la música)</p>
<p>9.</p> 	<p>Plano Medio fijo. Foco en chica. La chica cierra la cajita de música y va hasta el espejo. Se para frente a él, observa y continúa hacia la habitación.</p>		<p>Inicio de cajita. Tele de fondo</p>

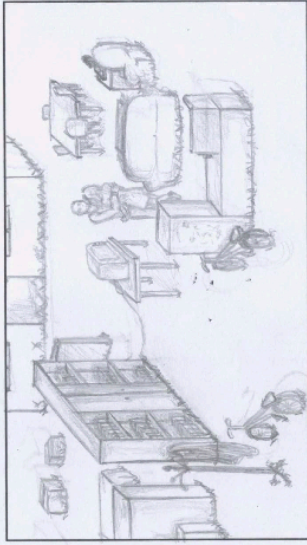
PLANS	ACCIÓ	DIÀLEG	SO
<p>10.</p> 	<p>Foco en chica y luego en cama (hacia dentro del espejo). Plano fijo.</p> <p>La chica mira hacia el espejo y ve la cama. Se gira, la mira y se decide a entrar. En el espejo vemos cómo se tumba. Le llama.</p>	<p>CHICA (al chico que aún está en el 'salón') Mira, ven. Prueba la cama.</p>	<p>Tele de fondo</p>
<p>Continuación plano 8.</p> 	<p>Plano 8 que acompaña en leve PAN al chico cuando se va hacia la izquierda del plano, hacia la habitación.</p> <p>El chico agachado (fuera de plano) contesta. Se levanta y empieza a seguir el cable. Ya va hacia la habitación</p>	<p>CHICO (levantándose del suelo, donde agachado inspeccionaba la tele) ¿El qué?</p>	<p>Tele</p>
<p>11.</p> 	<p>Plano Medio fijo. Foco en chicos, fondo fuera de foco.</p> <p>El chico llega, se tumba. Después de la escena de cama el chico se vuelve a levantar y se va.</p>	<p>CHICA Ven, pruébala. CHICO Será mejor que comprobemos si hay alguien ahí adentro. CHICA Vale, pero pruébala antes. CHICA ¿Qué te parece? CHICO No está mal. CHICA Dame un beso... CHICO Levantémonos CHICA Dame un beso... CHICO A lo mejor la cama está en venta. Voy a ver si hay alguien en la casa para preguntar.</p>	

PLANS	ACCIÓ	DIÀLEG	SO
<p>15.</p> 	<p>Plano fijo. De plano Medio a Primer Plano (es él que viene a cámara, aunque es muy leve). Foco en hombre.</p>	<p>HOMBRE Siempre me han gustado los bordados.</p> <p>CHICO (de lejos y acercándose) Hola!</p>	
<p>16.</p> 	<p>Plano conjunto (un poco más cerrado que la viñeta dibujada). Estático.</p> <p>El chico llega de fondo y los tres se ponen a hablar mientras el hombre se sirve una copa. Cuando acaba se va hacia el comedor.</p>	<p>CHICO Pensábamos que no había nadie. (Cuando llega hasta el hombre le estrecha la mano) Estábamos hablando...nos gusta mucho la cama, no sé si la vende. ¿Cuánto pide?</p> <p>HOMBRE Pensaba cincuenta</p> <p>CHICA ¿La dejaría en cuarenta?</p> <p>HOMBRE Sí, la dejaría en cuarenta.</p> <p>¿Os apetece una copa? Hay vasos esa caja, coged un par.</p>	
<p>17.</p> 	<p>Plano medio (más inclinado que la viñeta, no tan focalizado hacia el salón, más hacia la casa). Foco en manos chico. La chica se cruza en plano.</p> <p>El chico abre una de las cajas. Hay recortes de periódico. Los mira, y al verse interrumpido por un diálogo, coge los vasos de la otra y se va.</p>	<p>CHICA pues los muebles son muy bonitos.</p> <p>HOMBRE y muy viejos también, pero bueno, parece que algunas cosas duran</p>	

PLANS	ACCIÓ	DIÀLEG	SO
<p>15.</p> 	<p>Plano fijo. De plano Medio a Primer Plano (es él que viene a cámara, aunque es muy leve). Foco en hombre.</p>	<p>HOMBRE Siempre me han gustado los bordados.</p> <p>CHICO (de lejos y acercándose) Hola!</p>	
<p>16.</p> 	<p>Plano conjunto (un poco más cerrado que la viñeta dibujada). Estático.</p> <p>El chico llega de fondo y los tres se ponen a hablar mientras el hombre se sirve una copa. Cuando acaba se va hacia el comedor.</p>	<p>CHICO Pensábamos que no había nadie. (Cuando llega hasta el hombre le estrecha la mano) Estábamos hablando...nos gusta mucho la cama, no sé si la vende. ¿Cuanto pide?</p> <p>HOMBRE Pensaba cincuenta</p> <p>CHICA ¿La dejaría en cuarenta?</p> <p>HOMBRE Sí, la dejaría en cuarenta.</p> <p>¿Os apetece una copa? Hay vasos esa caja, coged un par.</p>	
<p>17.</p> 	<p>Plano medio (más inclinado que la viñeta, no tan focalizado hacia el salón, más hacia la casa). Foco en manos chico. La chica se cruza en plano.</p> <p>El chico abre una de las cajas. Hay recortes de periódico. Los mira, y al verse interrumpido por un diálogo, coge los vasos de la otra y se va.</p>	<p>CHICA pues los muebles son muy bonitos.</p> <p>HOMBRE y muy viejos también, pero bueno, parece que algunas cosas duran</p>	

PLANS	ACCIÓ	DIÀLEG	SO
<p>18.</p>  <p>*no es este que se dibuja</p>	<p>Plano conjunto. Igual que 19 pero con óptica con más angular.</p> <p>El chico llega con los vasos, se va a la cocina a por agua.</p>	<p>CHICA Ya. Yo lo quiero con un poco de agua HOMBRE Sólo puede ser del grifo, en la cocina. CHICA ¿Y el televisor, cuanto pide? HOMBRE Veinticinco CHICA ¿La dejaría en quince? HOMBRE Sí</p> <p>Tele (la apaga el hombre) Grifo</p>	
<p>19.</p>  	<p>Plano conjunto. Más cerrado.</p> <p>El chico llega y se pone frente al hombre, de manera que ensucia el plano hasta que sale. Le da el vaso a la chica y sale hacia la derecha. En el momento de "te voy a hacer un cheque" se cruza en primer término de derecha a izquierda.</p> <p>La chica empieza a bailar y se desvía a la derecha (PAN). Al volver se encuentra con el hombre. Empiezan a bailar.</p>	<p>CHICO Bueno, ¿qué quieres que nos llevemos? CHICA La alfombra. ¿Cuánto es la alfombra? HOMBRE Di una cantidad HOMBRE También vendo el tocadiscos. ¿Cuánto me daríais por él? (a ella, ofreciéndole la caja de discos) Escoge alg CHICO Le voy a hacer un cheque.</p> <p>Vinilo Música</p>	
<p>20.</p>  	<p>Primer Plano fijo. Ellos van girando y la cámara sólo panea arriba y abajo. Cara chica, cara hombre, mano hombre, cara chica.</p> <p>Baile.</p>	<p>HOMBRE Espero que te guste la cama</p> <p>Música</p>	

21.



Plano General fijo. Foco de ellos
a casa (poco cambio)

Música.

Plan de rodaje

PLAN DE RODAJE "R.S"			
HORA	PLANOS	Tiempo estimado por plano	ANOTACIONES
7h	Reunión en el set (Pals) de todo el equipo - Preparación de los primeros sets - Delimitación de las tareas de cada equipo - Mensaje de ánimo general - Últimas indicaciones con los actores	_____	
8h	EMPIEZA EL RODAJE. - 2 → PD estático. Encimera de la cocina. Grifo goteando y platos en el escurrer platos junto al grifo. - 7 → PD fijo. Foco en jarra (mano entra fuera de foco). Enciende la batidora. Funciona. Como sobresaltada la vuelve a apagar.	- 30 min. - 30 min.	
9h	- 1 → PC. Primer término vinilo con foco. Cambio de foco a cenicero en mesa. - 3 → PAN por estantería des de la parte de atrás.	- 30 min. - 30 min.	

10h	<ul style="list-style-type: none"> - 6 → Plano General. Entrada de los personajes. - 8 → Plano medio. Foco con chico hasta tele. 	<ul style="list-style-type: none"> - 45 min. - 45 min. 	<p>→ CAMBIO DE SET!! DEL PERCHERO Y LA COCINA A ENTRADA PARA SIGUIENTE SECUENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plano 8 CON ESTANTERIA SACADA! <p>OJO! Disimular el muro de la casa de delante con plantas (Dir. Artística)</p> <p>➔ Sacar armario de la habitación para siguiente escena!</p>
11.30h	<ul style="list-style-type: none"> - 4 → PG llegada chicos - 5 → PP llegada chica 	<ul style="list-style-type: none"> - 30 min. - 30 min. 	
12.30h	<ul style="list-style-type: none"> - 11 → Escena cama - 14 → Aparición hombre desde el espejo 	<ul style="list-style-type: none"> - 40 min. - 35 min. 	Armario quitado.
13.45h	<ul style="list-style-type: none"> - 9 → PM llegada chica habitación - 10 → PD espejo chica (jugar con foco espejo/chica) 	<ul style="list-style-type: none"> - 35 min - 40 min. 	<ul style="list-style-type: none"> - Alargar la acción de la chica (cola para el montaje) Ella desaparece detrás la estantería y vemos un pelo su reflejo en el espejo. Mínimamente girada para poder enlazarlo con el 13. - OJO! Raccord!
15.00h	<ul style="list-style-type: none"> - 13 → PD chica jugando con iniciales - 15 → PP hombre 	<ul style="list-style-type: none"> - 30 min. - 30 min. 	
16.00h	<ul style="list-style-type: none"> - 16 → PC los tres en la cama 	<ul style="list-style-type: none"> - 45 min. 	

16.45h	<ul style="list-style-type: none"> - 18 → Conversación en el comedor - 19 → Conversación en el comedor 	<ul style="list-style-type: none"> - 40 min. - 35 min. 	
18.00h	<ul style="list-style-type: none"> - 17 → PM chico buscando en las cajas. - 20 → PC hombre y chica con caja de vinilos - 21 → PD baile chica y hombre - 22 → PG final, hombre y chica se quedan bailando en la inmensidad del espacio 	<ul style="list-style-type: none"> - 30 min. - 30 min. - 30 min. 	
19.30h		<ul style="list-style-type: none"> - 60 min 	
20.30h	FIN DE RODAJE	RECOGER TODO EL MATERIAL	
22.00h	VUELTA A BARCELONA CON LOS COCHES CON LOS QUE HA VENIDO CADA UNO.		

Fotografías de la localización y del rodaje









